1879
Mar. 3
PaDrK

23

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
HAWKES
44...1925

Monsieur,

Je me fais un plaisir de vous envoyer les Renseignements que vous me demandez. — Je ne saurais trop vous recommander les Tableaux qui composent la collection de M. M. K. Car ils sont purs d'authenticité.

J'estime à peu près les
N° 3. — 500 frs.
N° 4. — 300.
N° C. — 3.000 frs.

39015

le N° — 12. — 12 à 1500 frs.
N° 17. — Très-beau
qualité : 1200 frs.
Les Vignes voyez de 8 à 1800 f.
l'un dans l'autre.
N° 28. — 2.500 frs.
N° 29. — de 4 à 5000 frs.
N° 30. — 2.000 frs.
N° 31. — 3 ou 4.000 frs
N° 32. — assez élevé, il
vaut de 800 à 1.000 frs
N° 33. — Etc de fruits,
Mais, très-belle : — 1.200 frs
N° 34. — Cabbane important
valant de 3 à 4.000 frs
N° 42. Cabbane très-important
de quinze à vingt mille frs.
N° 44. — 2.000 f.
N° 46. — Vieux, mais stable
de 800 à 1.000 frs.
N° 48. — huit cents frs
N° 50. — 1.500 frs.

23

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
HAWKES
344...1925

N° 59. — 2.000 fres
N° 62. — 2.500 fr.
N° 66. — 2.500.
67 et 68. — 2.500 fres
N° 70. — Il est tout différent de celui que j'ai choisi, il n'a pas du tout ressemblance.
Il vaut 500 fres.
N° 74. — 1.500
N° 93. — Belle qualité, emp. vaut mille deux cents fres.

Permettez-moi, Monsieur, de vous envoyer tous mes vœux pour le prompt et heureux rétablissement de Madame Degeuter.
Ayez la bonté de me rappeler au souvenir de Monsieur votre Beau-Père.

L# 39015

Recevez, je vous prie,
Monsieur, mes salutations
empressées.

Féral.

Paris, ce 27 février 79.
54, Bd Montmartre.

23

ARY OF THE MUSEUM OF
ENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
le
HAWKES
344...1925

Paris, le 3 Mars, 79.
54, Bd Montmartre.

Monsieur,

Suivant vos instructions j'ai fait de mon mieux et j'ai acheté pour votre compte Six beaux tableaux, dans les meilleures conditions:

Le Lingelbach, N° 34, est le plus beau et le plus important que je connaisse. Je l'ai eu au prix de — 2. Louis.

Le Van der Heyden, N° 29.

L# 39015

maître si fin a été vendu
au prix de — 2.000 frs
Le N° 9, de Brakenburg,
au prix de — 460 frs
Le N° 50, de Cuyp
au prix de — 700 frs
Le N° 67 est une très belle
marine par W. van de Velde
elle a été décernée mais
non abîmée. elle a perdu
le ton blond avec lequel
les amateurs voient ces
tableaux, c'est pour cette
raison que j'ai pu
l'avoir si bon marché
Mais, ceci n'est que mon
détail, le ton blond
reviendra avec le temps.

THE MUSEUM OF
Fch. INST. IN THE U.S.
ON "LE HAVRE"
CN de
HAWKES
344...1925

Vous savez que les
Van de Velde se vendent
toujours chez A. J.
l'ai eu pour :— L. 500 fcs
Le N° 74 de Wynants
au prix de :— 1.200 fcs

J'espère que vous serez
satisfait, car tous ces
Cabbages sont bien purs
et bien authentiques.
Ayez la bonté, Monsieur, de
me m'écrire comment vous
vous désirez que je vous
envoie tout cela ? Je
crois qu'il faudrait deux
Caisses, une pour le Pro.
Ringelbach et l'autre pour
les petits Cabbages. —

Vous verrez que j'ai presque atteint votre limite. Le total d'achat frais compris se [illegible] 9.639 frs. Le crois. — Du reste, je vous enverrai votre Bordereau lorsque vous me le direz.

Je n'ai pas pu [illegible] un seul vase Gorge. Ils ont dépassé le prix que je vous avais indiqués. Le plus cher d'eux vendu 3.000 f. et le meilleur marché 1.200 frs. Si vous désirez avoir tous les prix de vente je vous les enverrai. — Mais, j'ai choisi ce qui était le plus avantageux. —

Recevez, je vous prie, Monsieur, mes salutations les plus empressées.

Féral.

23

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
HAWKES
344...1925

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre chèque de 9.639 et je vous envoie votre bordereau acquitté. Vos cartes sont parties hier. —

Voici les prix des B.x que vous m'indiquez :

N° 2 — 480. N° 6. — 3.900.
N° 8. — 510. — N° 12. — 900.

L# 39015

23

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1344 ... 1925

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

PAR

A. CUYP, DUSART, FYT, GOYEN, F. HALS, VANDER HELST, HEYDEN, HONDEKOETER, P. DE HOOGE, HUYSUM, LINGELBACH, MAAS, VAN DER NEER, NETSCHER, OSTADE, RAVESTEIN, REMBRANDT, RUBENS, J. RUYSDAEL, J. STEEN, TENIERS, A. ET W. VAN DE VELDE, P. WOUWERMAN, WYNANTS, ETC.

Formant l'importante Collection de M. M. K..... [KAHN]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9,

Le Lundi 3 Mars 1879,

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me CH. PILLET,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT :

M. E. FÉRAL, PEINTRE,

54, Faubourg-Montmartre.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Samedi 1er Mars 1879

PUBLIQUE
Le Dimanche 2 Mars 1879

De une heure à cinq heures.

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L# 39015

S708.09
HD
1879

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente des OBJETS D'ART, DIAMANTS et BIJOUX dépendant de la même Collection aura lieu les jours suivants, 4, 5, 6 et 7 mars 1879. Voir le catalogue spécial rédigé par *M. Ch. Mannheim*, expert.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R11343

DÉSIGNATION

BERGEN

(DIRK VAN)

1 — Paysage et animaux.

Deux vaches au repos auprès d'une cabane en planches couverte de chaume ; dans le fond, un cavalier cause avec une paysanne.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 37 cent.

BOTH

(JEAN)

2 — Troupeau au soleil couchant.

Dans un paysage montueux, des bergers; les uns montés sur des mulets, chassent devant eux des troupeaux de vaches et de moutons éclairés par les derniers rayons du soleil.

480

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

62-10907

BRAKENBURG

(RÉGNIER)

3 — **Intérieur d'estaminet.**

Des villageois, assis dans l'intérieur d'une taverne hollandaise, causent amoureusement avec leurs compagnes; à droite, un enfant s'amuse avec un cheval de bois ; dans le fond, un homme joue du violon.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BRECKELENCAMP

4 — **Les Préparatifs du déjeuner.**

Un vieux paysan se chauffe devant une cheminée, pendant que sa femme, assise auprès d'une table, prépare son déjeuner.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

5 — Portrait de jeune femme.

Elle est représentée dans un salon à colonnes et statues, assise auprès d'une table couverte d'un tapis bleu à franges d'or. Un petit chien est auprès d'elle.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

CUYP

(ALBERT)

6 — **Paysage avec animaux.**

Dans un paysage montueux et accidenté, coupé par un cours d'eau, un cavalier, couvert d'un manteau rouge, cause avec une bergère qui garde des vaches et quelques moutons.

3920

Beau tableau du maître, d'un ton chaud. Signé.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

Leopold Lowenstam. a pua forte

Imp. A. Salmon, Paris.

CUYP

(ALBERT)

7 — Portrait d'enfant.

Debout, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds, vêtue d'une robe verdâtre avec tablier blanc, elle tient à la main un œillet. 1500

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

CUYP

(ALBERT)

8 — Fruits.

Des pêches, des poires, des pommes et des raisins blancs et noirs avec leur cep, posés sur une table de pierre. 110

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

CUYP

(ALBERT)

9 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois-quarts tournée vers la droite, les cheveux châtains, il porte un vêtement à larges manches, un col rabattu ; une écharpe de soie jaune est croisée sur sa poitrine.

Beau portrait.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

CUYP

(GERRITZ)

10 — **Portrait de femme.**

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, elle porte une robe de soie noire avec collerette finement plissée.

9/10

Signé : G. Cuyp. 1647.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

DOES

(JACQUES VAN DER)

11 — Paysage avec animaux.

Des moutons sont au repos; au premier plan, une bergère s'occupe à traire une brebis, un petit garçon joue avec un mouton.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

DUSART

(CORNEILLE)

12 — La Bouillie.

Devant la porte d'une chaumière où grimpe un cep de vigne, un bon villageois assis, tenant son enfant sur ses genoux lui donne la bouillie; à droite, une fillette, une cuiller à la main, prend part à ce petit déjeuner.

900

Vente Lemaître.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

FALENS

(CARLE VAN)

13 — **La Halte à l'auberge.**

Des chasseurs se sont réunis devant une auberge, plusieurs sont descendus de leur monture; au second plan, une jeune femme à cheval vient les rejoindre; sur le devant, deux enfants jouent dans une mare.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

FLINCK

(GOVAERT)

14 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, cheveux gris frisés, moustaches légères, il porte un vêtement noir; la main gauche est posée sur la poitrine.

1306

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

15 — **L'Amour.** 538

Vu à mi-corps, devant une console de pierre, il tient une rose; une écharpe est passée autour de ses bras. 800

Fine et gracieuse grisaille du maître.

Ovale. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

FRANCK

(FRANZ)

16 — **Composition allégorique.**

L'artiste a peint le cabinet d'un amateur; des sculptures et des tableaux sont éparpillés dans tous les sens; au centre, il a peint la Vérité sous les traits d'une jeune femme nue tenant un miroir; auprès d'elle, un amour; à droite, une fenêtre donnant sur un paysage coupé par une rivière sillonnée de nombreux bateaux.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

FYT

(JOHANNES)

17 — **Gibier.**

1810

Une perdrix grise et des petits oiseaux posés sur une console en pierre en partie cachée par un rideau vert; à droite, un chat.

Fine et belle qualité du maître.

Signé.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

GILLIG

18 — **Poissons et ustensiles de cuisine posés sur une table.**

Signé : F. Gillig. 1673.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

J. van Goyen pinx.

Brunet-Debaines sc.

Imp. A. Salmon Paris.

GOYEN

(JAN VAN)

19 — **La Meuse.**

A droite, des arbres et quelques cabanes; sur le bord du rivage, des pêcheurs dans leur canot préparent leur filet, deux femmes lavent du linge; à gauche, on aperçoit un moulin et quelques bateaux à voiles.

3000

Charmant tableau de la plus fine qualité du maître.

Signé du monogramme et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

20 — **Les Chaumières.**

2000

Des arbres font ombre au premier plan. Des villageois se reposent au bord d'un chemin; le soleil éclaire vivement quelques chaumières qui se trouvent au centre du paysage. Ciel nuageux.

Signé et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

21 — **Paysage.**

1 ∫ 20

Trois villageois causent, arrêtés sur le bord d'un chemin, au premier plan. A gauche, quelques maisons en partie cachées par des bouquets d'arbres. Vers le fond, une charrette.

Fin et beau tableau du maître.

Signé du monogramme et daté 1635.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

J. van Goyen pinx.

Brunet-Debaines sc.

Imp. A. Salmon, Paris.

GOYEN

(JAN VAN)

22 — **Marine.**

Au premier plan, des pêcheurs chargent des paniers de poissons dans leur canot; à droite, deux bateaux à voiles sont en panne; dans le fond on aperçoit des moulins, des arbres et quelques maisons.

1850

Vigoureux tableau du maître.

Signé du monogramme et daté 1640.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

23 — **Paysage.**

1900

Des monticules et des bouquets d'arbres; au centre, des paysans coupent du blé; vers le fond, à gauche, des maisons et des villageois chargeant des gerbes sur une charrette.

Fin et beau tableau du maître.

Signé et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

24 — **L'Hiver en Hollande.**

1900

De nombreux patineurs animent le paysage; au second plan et au centre un moulin; à gauche, un monticule avec pont; on aperçoit dans le fond quelques maisons et le clocher d'un village.

Signé en toutes lettres et daté 1653.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

Leopold Lowenstam aqua forte

Imp. A. Salmon, Paris.

HALS

(FRANS)

25 — **Un Buveur.**

En buste, coiffé d'un bonnet en fourrure, il tient une canette dont il paraît avoir vidé le contenu.

1820

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

HALS

(DIRCK)

26 — **Le Déjeuner galant.**

1020

Dans un intérieur, un jeune homme termine son déjeuner en compagnie de trois jeunes femmes; il a posé sur une chaise son épée et son manteau. Dans le fond, une porte ouverte, un personnage se dispose à entrer.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

27 — **Famille hollandaise.**

La mère, vêtue de noir, est assise dans un grand fauteuil; sa petite fille, en robe de soie bleue, est debout, les mains posées sur son épaule; le père, assis au centre, tient un rouleau de papier et cause avec un personnage qui est près de lui, le bras droit appuyé sur le dossier de la chaise.

Important tableau du maître.

Toile. Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 92 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

28 — **Portrait d'homme.**

Assis dans un parc, tête nue, vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur une console de pierre, il porte un vêtement noir en partie caché par un pardessus de drap rouge avec boutons et galons dorés; deux chiens sont près de lui; au second plan, un cheval; fond de ciel.

Très-beau portrait du maître.

Signé et daté 1665.

Galerie Pommersfelden.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 96 cent.

HEYDEN

(JAN VAN DER)

29 — **Le Château fort.**

Il est situé sur le penchant d'une colline et entouré de murs. Sur le devant, un petit pont, un cavalier cause avec un villageois, un portefaix une hotte sur le dos est assis au bord du chemin; à gauche, un homme et une femme gardent des moutons; dans le fond, des montagnes.

Ciel bleu avec légers nuages.

Signé et daté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

30 — **Oiseau de proie dans une basse-cour.**

4. 650

Les poules et les pigeons fuient effrayés; au centre, un coq et une poule ayant autour d'elle ses petits tiennent tête à l'oiseau de proie, qui a saisi un des poussins.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

HOOGE

(PIETER DE)

31 — **Intérieur hollandais.**

2. 300

A droite, une femme assise devant une fenêtre; à gauche, une porte ouverte donnant sur une cour; une petite servante entre, tenant un cruchon et un verre ; un chien est auprès d'elle.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

HUGTENBURCH

(JOHAN VAN)

32 — Le Campo Vaccino, à Rome. 1120

Des cavaliers font halte auprès d'un temple en ruine ; à droite, une femme assise ayant près d'elle quelques enfants arrêtés devant la baraque d'un marchand forain ; dans le fond, de nombreux personnages et des chevaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 82 cent.

HUYSUM

(J. VAN)

33 — Grappes de raisin blanc et fleurs de primevères suspendues à une muraille. 1010

Signé : JAN VAN HUYSUM, 1714.

Collection Papin.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

LINGELBACH

(JOHANN)

34 — Le Campo Vaccino, à Rome.

Cette importante composition, qui provient de la galerie de Pommersfelden, est ainsi décrite dans le catalogue :

« C'est le marché avec des groupes de paysans, avec des voitures et des charrettes, avec des gentilshommes qui se promènent. Tableau très-important par sa dimension, sa qualité, sa conservation. Il était à Pommersfelden dès 1719. »

Signé : JOHANNES LINGELBACH, F. anno 1653. Roma.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

MAAS

(NICOLAS)

35 — Les Laveuses.

Elles sont debout; l'une penchée sur un tonneau lave du linge; dans l'ombre, à gauche, deux enfants.

Vigoureuse peinture du maître.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

36 — **Portrait d'un officier.**

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, moustaches relevées, barbiche blonde, habit grisâtre avec filets d'or. Collerette en guipure.

Signé : M. MIEREVELT, 1630.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

800

MIEREVELT

(MICHEL)

37 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts tournée à droite, les cheveux courts, moustaches et barbiche blondes, il porte un vêtement noir avec collerette plissée, la main droite sur la poitrine.

Signé : M. MIEREVELT, 1638.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

38 — **Portrait d'homme.**

1080

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, cheveux noirs, petites moustaches et barbe légère, il porte un vêtement de soie noire avec collerette plissée.

Signé : M. MIEREVELT, 1624.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS)

39 — **Portrait d'homme.**

Vu à mi-corps, la figure presque de face, il est couvert d'un manteau en velours grenat et tient une canne.

Bois ovale. Haut., 10 cent., larg., 08 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

40 — Intérieur de parc.

Au centre, une allée ; un artiste, assis sur un banc de pierre, dessine une fontaine qui est à droite, près de laquelle sont arrêtés deux personnages.

Fin tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

MYTENS

41 — Portrait de jeune dame.

Elle est dans un bois ; vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie bleue, elle tient un arc et une flèche.

Toile. Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 89 cent.

NEER

(ARTHUR VAN DER)

42 — **Le Canal.**

Ce beau et important tableau, qui provient de la galerie des comtes de Schönborn au château de Pommersfelden, est ainsi décrit dans le catalogue que Burger a fait de cette collection :

« Superbe paysage boisé, au bord d'un canal. Toute la partie gauche est occupée par une futaie. A droite, le canal, bordé d'un chemin de halage, avec quelques maisons. Au milieu du premier plan, sur une langue de terre, un grand arbre, et, en avant, à droite, trois chevaux qui vont boire. A gauche, un barrage et des troncs d'arbres par terre. Effet de soir. Le soleil se couche au bout du canal et le ciel est rayé de gros nuages tournant à l'orangé. »

Les figures sont par Albert Cuyp, qui a été souvent le collaborateur de Van der Neer.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 2 m.

Van der Meer.

Imp. E. Delarue, Paris.

NETSCHER

(GASPARD)

43 — La Femme au perroquet.

Une jeune femme, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe de satin blanc, donne un morceau de sucre à un perroquet dont la cage est accrochée à une fenêtre. Au-dessous est un bas-relief en partie caché par un riche tapis de Turquie.

Fin et précieux tableau de l'artiste, ayant fait partie de la galerie Le Brun; a été gravé dans l'*Histoire des peintres flamands et hollandais*, par M. Charles Blanc.

Bois. Haut. 33 cent.; larg., 26 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

44 — Portrait de jeune femme.

Assise dans un parc auprès d'une fontaine, vue jusqu'aux genoux, elle porte une robe de soie jaune, à riches broderies d'or, laissant les épaules et les bras nus; elle tient une couronne et quelques roses sont posées sur ses genoux.

Signé et daté 1680.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

OSTADE

(ISAAC)

45 — **L'Auberge.**

Quelques villageois sont arrêtés devant une auberge rustique ; au centre, un homme, monté sur un cheval blanc et tenant un cruchon à la main, cause avec un jeune garçon, pendant qu'un autre donne l'avoine à son cheval. A gauche, quelques poules et un chien auprès d'un puits ; à droite, un arbre coupé et des broussailles ; dans le fond, une charrette.

Charmant tableau, d'un ton chaud et brillant.

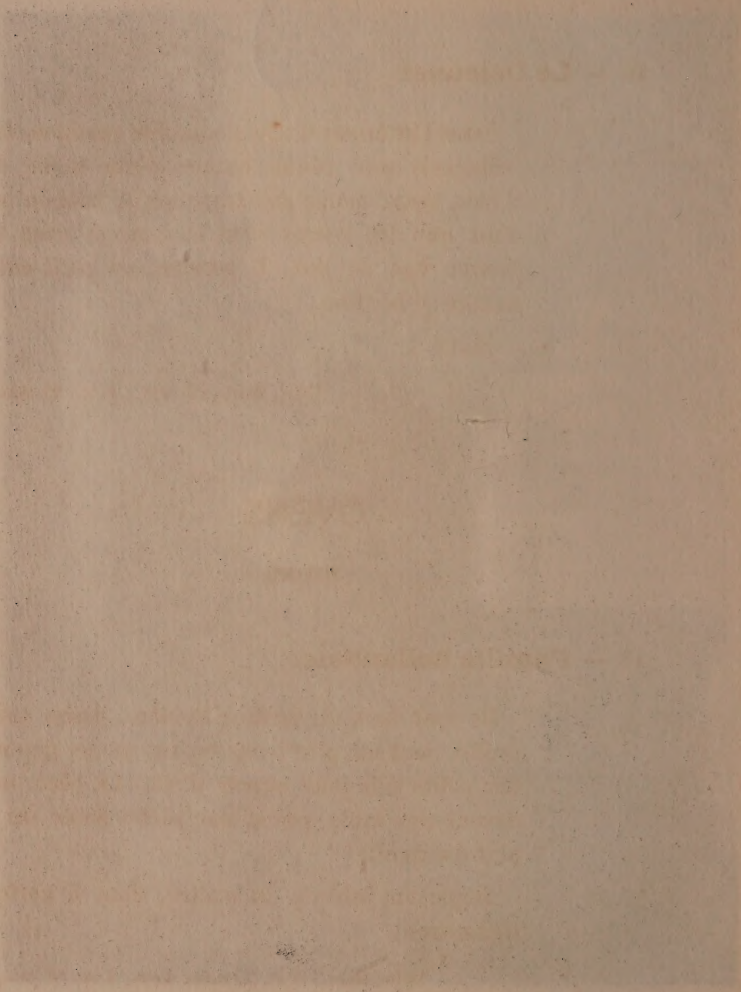
Signé en toutes lettres et daté 1643.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

J. Ostade pinx.

Léopold Loweustam sc.

Imp. A. Salmon, Paris.



OSTADE

(ADRIEN)

46 — **Le Déjeuner.**

Dans l'intérieur d'une chaumière rustique, trois villageois sont réunis autour d'une table; l'un d'eux, assis, coupe des tranches de jambon pendant que les autres rient et causent avec une femme vue de dos; à gauche, un petit enfant mange sa bouillie.

Signé.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

OVENS

(JURIAN)

47 — **Famille hollandaise.**

Ils sont dans un jardin; la mère, assise sur la droite, tient son plus jeune enfant sur ses genoux; une petite fille joue auprès d'elle. Le père, assis devant une table, prend une pêche posée sur un plat d'argent.

Important tableau du maître, dont il porte la signature.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 89 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

48 — **L'Atelier de l'orfèvre.**

Il est devant une fenêtre, assis devant son établi, vu de dos ; à gauche, sa forge ; sur le devant, un apprenti.

Bon petit tableau, d'un effet lumineux et piquant.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

POL

(CHRÉTIEN VAN)

(DEUX PENDANTS)

49 — **Fleurs.**

Dans le premier, des roses, des tulipes, des jacinthes, des narcisses et autres fleurs, dans un vase posé sur une console de marbre.

Dans le second, des roses, des oreilles d'ours, des anémones et autres fleurs, dans une corbeille posée sur une console de marbre, auprès d'un vase sur lequel est perché un oiseau.

Signés et datés 1797.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

PYNACKER

(ADAM)

50 — Paysage. Soleil couchant.

Dans un paysage montueux, des villageois sont arrêtés au bas d'un chemin qui longe des coteaux boisés; au centre, un mur en ruine avec porte vivement éclairée par le soleil; au second plan, un cours d'eau.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

51 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts, les cheveux châtains ornés de fleurs, elle est vêtue d'une robe de soie noire avec rubans roses et blancs; une large collerette en guipure lui couvre les épaules.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

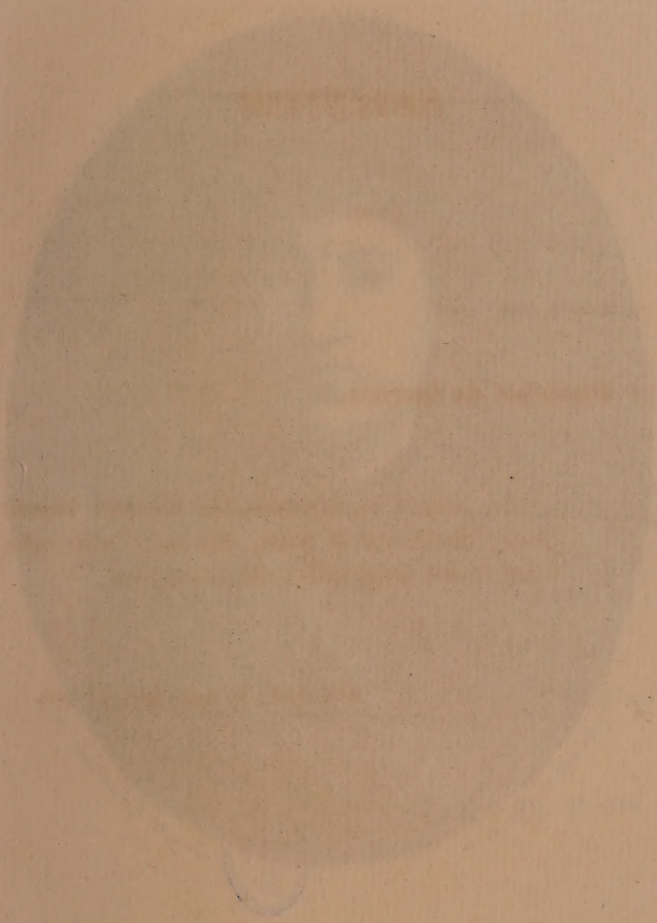
RAVESTEIN

(JEAN VAN)

52 — **Portrait de femme.**

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds coupés droits sur le front, elle porte une robe noire et une large collerette en guipure.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.



Rembrandt v. Rÿn pinx.

Léopold Flameng sc.

F. A. THE

Imp. A. Salmon, Paris.

REMBRANDT

(VAN RYN)

53 — **Portrait d'un jeune homme.**

Vu en buste, la tête de face, les cheveux bruns et frisés, une écharpe autour du cou; il porte un vêtement foncé, avec chaîne d'or et pierreries.

Signé : R. VAN RYN, 1632.

Collection Oudry.

Bois ovale. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

ROMEYN

(WILLEM VAN)

54 — Paysage et animaux.

Des animaux se reposent au pied de grands rochers surmontés de constructions ; à gauche, deux vaches se désaltèrent dans un cours d'eau ; au centre, un berger étendu sur le sol cause avec une femme qui trait une chèvre.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 74 cent.

RUBENS

(P.-P.)

55 — Minerve et Vénus.

2.620

Les deux déesses, assises dans un paysage, se donnent la main ; Minerve, un casque sur la tête, drapée dans une tunique rose, en partie cachée par un manteau bleu, tient une lance. — Vénus, assise sur le globe terrestre, a près d'elle un gouvernail.

Belle esquisse.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

Jacques Ruysdael.

BIBLIOTECA NACIONAL

Imp. E. Delaxue, Paris.

RUYSDAEL

(JACQUES)

56 — **Paysage agreste.**

A gauche, l'entrée d'un bois, un arbre dépouillé de ses feuilles s'élève au-dessus d'un monticule ; au second plan, un pont de bois traverse un cours d'eau qui s'élargit au premier plan ; dans le fond, des montagnes, au pied desquelles sont des maisons et des arbres. — Ciel fin et nuageux. 10.000

Beau tableau du maître, d'une parfaite conservation.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

57 — **Le Moulin à vent.**

3200

Il est placé au bord d'un cours d'eau auprès de deux chaumières, dont l'une est couverte de chaume et l'autre de briques rouges ; les terrains du premier plan sont dans l'ombre ; le ciel nuageux fait pressentir l'approche d'un orage.

Vigoureuse peinture du maître.

Décrit dans Smith, vol. VI, page 49, n° 155.

Signé et daté 1657.

Provient de la collection du général Verdier, 1816.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

SLINGELANDT

(PIETER VAN)

58 — **Une Dame et son enfant.**

2400

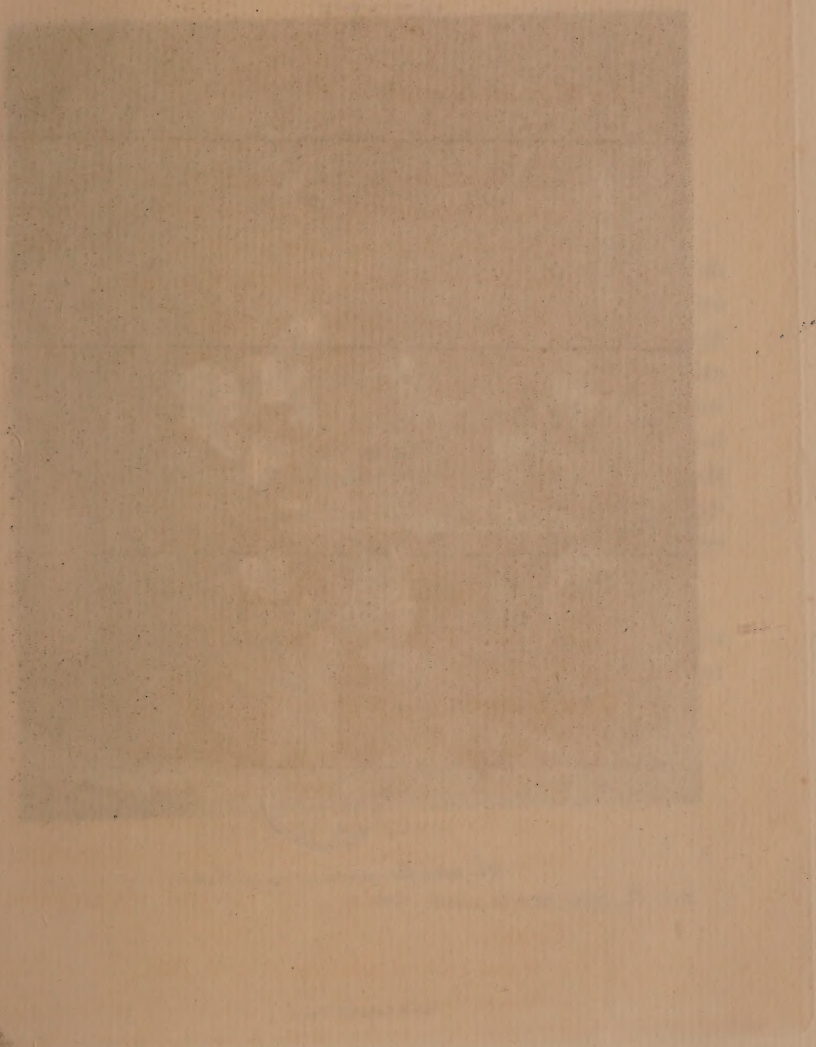
Elle est dans un parc, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds frisés ; elle porte une robe de satin blanc décolletée, tient un œillet et donne la main à sa petite fille, qui la regarde en souriant.

Charmant tableau, de la plus remarquable finesse.

Signé en toutes lettres et daté 1681.

Vente Papin.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.



Léopold Löwenstam aqua forte

Imp. A. Salmon, Paris.

STEEN

(JEAN)

59 — **Le Bénédicité.**

Des villageois sont assis autour d'une table où leur déjeuner est servi. La mère, à droite, assise dans un fauteuil, les yeux levés vers le ciel, paraît dire la prière à haute voix ; une servante, les mains jointes, est debout à sa gauche ; le père, au centre, attend patiemment ; à gauche, un grand garçon, cachant sa figure avec son chapeau, sourit malicieusement en regardant une jeune fille qui cherche à faire dire la prière à un tout jeune enfant assis sur une chaise.

Cette scène est éclairée par une fenêtre qui se trouve sur la gauche ; au-dessous un tonneau, sur lequel est un linge.

Très-beau tableau du maître.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 57 cent.

4. 65

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1344 1925

STEENWYK

(NICOLAS)

60 — **La Toilette.**

Une jeune femme, vêtue d'un corsage gris avec jupon en soie bleue, est assise auprès d'une table sur laquelle est posé un miroir ; elle tient un médaillon et un voile noir; une servante, debout auprès d'elle, semble attendre ses ordres.

Très-curieux tableau.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

TEMPEL

(VAN DER)

61 — **Portrait de femme.**

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un bonnet blanc, elle est vêtue d'une robe noire avec galons d'or au corsage, un large col en mousseline est rabattu sur ses épaules.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

David Teniers fils pinx. *Léopold Löwenstam sc.*

Imp. A. Salmon, Paris.

TENIERS

(DAVID)

62 — **Les Deux Chaumières.**

Cinq villageois sont groupés devant la porte de l'une d'elles, les uns debout, les autres assis autour d'une table, boivent et fument ; dans l'ombre, une servante tient un cruchon ; sur le devant, à droite, des ustensiles de cuisine ; au second plan, un mur, des saules et quelques maisons.

3 f 20

Fin tableau du maître.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

63 — **Portrait de femme.**

Debout, vue jusqu'à la ceinture, elle porte un jupon de satin blanc en partie caché par une robe de soie noire à larges manches serrées aux coudes. Une collerette en dentelle lui couvre les épaules. A sa droite, une table couverte d'un tapis vert, où se trouve un coffret à bijoux.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

64 — **Portrait d'homme.**

Debout, vu jusqu'aux genoux, auprès d'une table sur laquelle il a posé son chapeau; il porte un vêtement noir à manches ouvertes.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

65 — **Le Verre de limonade.**

Une jeune femme, la tête couverte d'un fichu, est assise devant une table; elle tient une canette et un verre dont elle boit le contenu.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

1880

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

66 — **Pâturage.**

Au premier plan, trois brebis au repos; vers le fond, sur la lisière d'un bois, des villageois ont fait la moisson et s'occupent à charger des gerbes de blé sur une charrette.

Fin et beau tableau du maître.

Signé: A. v. VELDE, 1659.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

2500

VELDE

(WILLEM VAN DE)

67 — **Marine.**

2500

La mer est agitée, un navire de guerre, toutes voiles dehors, s'éloigne vers la gauche; sur le devant, des pêcheurs, dans un canot; à droite vers le fond, un rayon de soleil éclaire un bateau à voile qui approche d'une ville hollandaise que l'on aperçoit à l'horizon.

Fin tableau du maître.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

VELDE

(WILLEM VAN DE)

68 — **Marine, calme plat.**

1650

Au centre, deux bateaux portant le pavillon hollandais; au second plan, des pêcheurs naviguent à force de rames; dans le fond, on aperçoit un trois-mâts à l'horizon. — Ciel nuageux.

Signé.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

VOS

(SIMON DE)

69 — **Famille hollandaise.**

La mère, debout, porte un vêtement noir avec corsage brodé et collerette ; à sa gauche, son fils ; à sa droite, sa petite fille qu'elle tient par la main ; le père est derrière eux, coiffé d'un chapeau haut de forme.

Superbe et ferme peinture, digne du pinceau de Rubens.

Collection du marquis Du Blaizel.

Bois. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 93 cent.

WEENIX

70 — **Enfant jouant avec un chien.**

Il est dans un jardin, appuyé sur une balustrade de pierre, sous la garde de sa bonne; il tient un gâteau qu'un épagneul cherche à saisir.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

WERFF

(Le chevalier VAN DER)

71 — **Portrait d'homme.**

Il est dans un parc, auprès d'une fontaine, la figure de face ; il porte une perruque blonde, la main gauche sur la poitrine ; il est drapé dans un ample manteau en velours grenat, laissant voir une large manche blanche.

Signé : A. V. WERFF.

Cintré du haut.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Leopold Löwenstam aqua forte

Imp. A. Salmon, Paris

WOUWERMAN

(PHILIPS)

72 — **Soldats en voyage.**

Sur un monticule, auprès de deux arbres au tronc noueux, en partie dépouillés de leurs feuilles, une femme, vêtue d'une robe en soie jaune, est assise sur sa monture ; près d'elle, un soldat, aidé d'un jeune garçon, a rattaché la selle de son cheval ; le pied sur l'étrier, il se dispose à partir ; au second plan, des cavaliers descendent le monticule, et, traversant un gué, ils se dirigent vers une tente, où des villageois sont arrêtés.

Beau tableau du maître, signé du monogramme.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

73 — Le Cheval blanc.

Il est auprès d'une chaumière, un homme s'occupe à lui placer son collier; à droite, une femme, assise sur un tertre, tient dans ses bras son enfant.

Fin petit tableau signé du monogramme.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

WYNANTS

(JAN)

74 — Paysage.

Sur le devant, des flaques d'eau coupent un chemin sinueux où deux hommes causent, l'un monté sur un cheval; à gauche, le soleil éclaire vivement un monticule, au sommet duquel on aperçoit des moutons, sous la garde d'un berger; au second plan, un bois; à droite, paysage fuyant avec montagnes à l'horizon.

Signé en toutes lettres : J. Wynants, 1659.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

3 Mars 1879.

Mar Kann

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Composant l'importante Collection de M. M. K...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9,

Le Lundi 3 Mars 1879

A DEUX HEURES.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, le Samedi 1er Mars 1879.

PUBLIQUE, le Dimanche 2 Mars 1879,

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET,	M. FÉRAL, PEINTRE,
10, rue de la Grange-Batelière.	54, Faubourg-Montmartre.

N. B. — La vente des Objets d'art, Diamants et Bijoux, dépendant de la même Collection, aura lieu les jours suivants, 4, 5, 6 et 7 Mars 1879. Voir le Catalogue spécial rédigé par M. Ch. Mannheim, Expert.

Yd 1003 b

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

1. **Bergen.** — Paysage et animaux.
2. **Both.** — Troupeau au soleil couchant.
3. **Brakenburg.** — Intérieur d'estaminet.
4. **Breckelencamp.** — Les Préparatifs du déjeuner.
5. **Coques.** — Portrait de jeune femme.
6. **Cuyp** (A.). — Paysage avec animaux.
7. **Cuyp.** — Portrait d'enfant.
8. **Cuyp.** — Fruits.
9. **Cuyp** (attribué à ALBERT). — Portrait d'homme.

10. **Cuyp** (G.). — Portrait de femme.

11. **Does.** — Paysage avec animaux.

12. **Dusart.** — La Bouillie.

13. **Falens.** — La Halte à l'auberge.

14. **Flinck.** — Portrait d'homme.

15. **Fragonard.** — L'Amour.

16. **Franck.** — Composition allégorique.

17. **Fyt.** — Gibier.

18. **Gillig.** — Poissons et ustensiles de cuisine posés sur une table.

19. **Goyen.** — La Meuse.

20. **Goyen.** — Les Chaumières.

21. **Goyen.** — Paysage.

22. **Goyen.** — Marine.

23. **Goyen.** — Paysage.

24. **Goyen.** — L'Hiver en Hollande.

25. **Hals** (F.). — Un Buveur.

26. **Hals** (D.). — Le Déjeuner galant.

27. **Helst.** — Famille hollandaise.

28. **Helst.** — Portrait d'homme.

29. **Heyden.** — Le Château fort.

30. **Hondekoeter.** — Oiseau de proie dans une basse-cour.

31. **Hooge.** — Intérieur hollandais.

32. **Hugtenburch.** — Le Campo Vaccino à Rome.

33. **Huysum.** — Grappes de raisin blanc et fleurs de primevères suspendues à une muraille.

34. **Lingelbach.** — Le Campo Vaccino à Rome.

35. **Maas.** — Les Laveuses.

36. **Mierevelt.** — Portrait d'un officier.

37. **Mierevelt.** — Portrait d'homme.

38. **Mierevelt.** — Portrait d'homme.

39. **Mieris.** — Portrait d'homme.

40. **Moucheron.** — Intérieur de parc.

41. **Mytens.** — Portrait de jeune dame.

42. **Neer.** — Le Canal.

43. **Netscher** (G.). — La Femme au perroquet.

44. **Netscher** (C.). — Portrait de jeune femme.

45. **Ostade** (I.). — L'Auberge.

46. **Ostade** (A.). — Le Déjeuner.

47. **Ovens.** — Famille hollandaise.

48. **Poel.** — L'Atelier de l'orfèvre.

49. **Pol.** — Fleurs.

50. **Pynacker.** — Paysage. Soleil couchant.

51. **Ravestein.** — Portrait de femme.

52. **Ravestein.** — Portrait de femme.

53. **Rembrandt.** — Portrait d'un jeune homme

54. **Romeyn.** — Paysage et animaux.

55. **Rubens.** — Minerve et Vénus.

56. **Ruysdaël.** — Paysage agreste.

57. **Ruysdaël.** — Le Moulin à vent.

58. **Slingelandt.** — Une Dame et son enfant.

59. **Steen.** — Le Bénédicité.

60. **Steenwyk.** — La Toilette.

61. **Tempel.** — Portrait de femme.

62. **Teniers.** — Les Deux chaumières.

63. **Terburg.** — Portrait de femme.

64. **Terburg.** — Portrait d'homme.

65. **Terburg.** — Le Verre de limonade.

66. **Velde** (A.). — Pâturage.

67. **Velde** (W.). — Marine.

68. **Velde.** — Marine calme plat.

69. **Vos.** — Famille hollandaise.

70. **Weenix.** — Enfant jouant avec un chien.

71. **Werff.** — Portrait d'homme.

72. **Wouwerman** (PHILIPS). — Soldats en voyage.

73. **Wouwerman** (PIERRE). — Le Cheval blanc.

74. **Wynants** (JEAN). — Paysage.

75. **Wynants** (JAN). — Paysage.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

WYNANTS

(JAN)

75 — **Paysage.**

Sur le devant, un chemin sinueux au pied d'un monticule de sable surmonté de quelques arbres ; ciel nuageux.

Fine peinture du maître.

Signée du monogramme.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

Total 133,955 francs

62-10907

IAP 85-D901

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1879 Mar.3 PaDrK c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens de l'e
85-P901
3 3125 01151 6570